**Programa de Lengua y Literatura 2016/2017**

**Segundo Año**

**Nota:** Para el examen oral el alumno deberá preparar como mínimo cuatro cuentos, dos novelas, una obra de teatro y tres poemas.

**Contenidos**

Eje Temático: “Los viajes, aventuras de héroes y anti héroes” :

Novelas de caballería

Viajes existenciales.

El antihéroe: la picaresca

Aventuras, epopeyas, parodias y diversos viajes.

 Lectura y comentario de obras literarias. Elementos de un texto narrativo: Argumento, Estructura, Narrador y Punto de vista, Temas principales y secundarios, Personajes, Opinión crítica y personal sobre los textos con justificación.

 Coherencia, cohesión, adecuación y corrección.

Identificación y uso de los procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, etc.) Deícticos, tiempos verbales y su uso en la narración.

El adjetivo. Reconocimiento y clasificación semántica. Grado comparativo y superlativo del adjetivo. Palabras especiales. El pronombre: reconocimiento y clasificación semántica.

Oración compuesta. Proposiciones coordinadas. La conjunción.

Acentuación. Uso b/v y c/s/z (repaso de 1º año)

Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos: crónicas textos de opinión (editorial y columna de opinión).

Texto expositivo-explicativo. Identificación de la organización argumentativa de los textos de opinión. Reconocimiento de los procedimientos y recursos retóricos de los textos de opinión. Análisis de textos publicitarios. Estrategias de apelación y realce el lenguaje publicitario.

La descripción.

Creatividad, productividad y variedades en el lenguaje (jergas, préstamos, neologismos,etc.)

Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.

Género Lírico y Dramático

Lectura y análisis de obras del género dramático y lirico. Elementos del género dramático: signos de texto. La puesta en escena. Elementos del género espectacular.

Lectura y comentario de críticas de espectáculos aparecidas de la prensa gráfica.

Escritura de críticas literarias y reseñas de los textos leídos.

Producción de textos utilizando proposiciones subordinadas adjetivas y oraciones compuestas.

El adverbio. Clasificación semántica. Uso correcto del adverbio.

El verbo. Grupos de irregularidades. Uso de tiempos del indicativo, subjuntivo e imperativo.

Proposición subordinada adjetiva. Reconocimiento en el texto.

 Uso de la puntuación como demarcador textual.

**Bibliogrfía sugerida**

Cuentos:

\* “La señorita Cora”, de Julio Cortázar

\* “Continuidad de los parques” ,de Julio Cortázar

\* “El gato negro”, de Edgar Allan Poe

\* “El corazón delator, de Edgar Allan Poe

\* “La ventana abierta” de Saki

\* “La pesquisa de don Frutos” de Delmiro Gauna

\* “Historia de los dos que soñaron” de Jorge Luis Borges

- “Los caminos del Quijote”, de Miguel de Cervantes (fragmentos)

- “Viaje por España”, de Hans Christian Andersen

- Capítulo de la novela “El lugar del padre”, de Ángela Pradelli (Trenes)

- “El Lazarillo de Tormes (fragmentos)

- “Odisea” ,de Homero (fragmentos)

- Capítulo de los cuentos “Los funerales de la Mamá Grande”, de

Gabriel García Márquez (“La siesta del martes")

- “Vidrios rotos”, de Osvaldo Soriano

- “Otra vez la noche”, de Ignacio Martínez de Pisón

\* “El hombre que vendió el alma al gato”, de Conrado Nalé Roxlo

- “La isla a mediodía, de Julio Cortázar

- “Sawney Bean y su familia”

- “Una noche de verano”, de Ambrosio Bierce

- “El sabueso”, de H.P. Lovecraft

Novelas:

\* Los ojos del perro siberiano

\* El equipo de los sueños ,de Sergio Olguín

\* El almacén de las palabras terribles, de Elia Barceló (se lo regalaron al curso)

Un viejo que leía novelas de amor, de Luis Sepúlveda

Obras de teatro:

\* La tercera palabra ,de Alejandro Casona

\* Los de la mesa 10 , de Osvaldo Dragún

\* Papá querido, de Aida Bortnik

\* Mateo, de Armando Discépolo

\* La Nona, de Roberto Cossa

Género lírico:

- Poesías y canciones a elección